***Из истории моды (РУКАВ)***

История рукава

У большинства древних народов одежда была без рукавов. Классические античные одежды и плащи, которые в течение веков оказывали влияние на европейскую одежду, тоже были без рукавов. На севере призванный защищать руки от холода и различных повреждений рукав со временем приобрёл очень важное эстетическое и даже символическое значение. Так, широкие и длинные рукава старинных рубах у запястья схватывались тесьмой. Завязывание тесёмок на рукаве человека противоположного пола являлось знаком нежного внимания или даже признанием в любви. Рукава праздничных женских рубах в Древней Руси часто были такими длинными, что касались земли. Для того, чтобы одежда была удобной, эти рукава перехватывались застёгивающимися браслетами. Во время праздничных ритуальных танцев обручи снимались, и женщины становились похожими на сказочных птиц, а их руки &mdash; на лебединые крылья.

Средневековье

В средневековую одежду рукава пришли из Византии. XII век создал большое разнообразие вариантов рукавов, которые иногда приобретают фантастические формы. В это время возникает нормальный покрой прочно вшитого рукава. У него было много вариантов: висячие рукава, рукава крылья, воронкообразные, мешковидные, фунтиковые, кисетообразные, в складку, присборенные, с прорезями. XV и XVI века были эпохой сменных рукавов, которые большей частью дорого и пышно декорировались. Интересный факт: когда же расходы на одежду сильно выросли, а под рукава с прорезями надевался ещё один рукав, появились попытки положить ограничения этой роскоши специальными законами. В Регенсбурге горожанке разрешалось иметь только три пары рукавов.

Рукав эпохи барокко



Рукав гиго



Рукав-буф



Ветчинный рукав



Что принес 18 век

Типичными для женской одежды XVIII века являются полудлинные рукава с кружевной оборкой. Совершенно короткие рукава, так называемые буфы (Puffarmel) носились около 1800 года. Затем в моде снова широкие, пышные рукава, которые имели много названий: гиго (франц. Gigot &mdash; конус), ветчинные (Schinkenarmel), «бараний окорок», слоновые, рукава-адамис (со вздутием наверху), рукава в виде пагоды или полупагоды. В общем, рукава во всех смыслах на любой вкус. Простые рукава, без всяких украшений в то время презрительно называли квакерскими. Но буквально через несколько лет над чересчур широкими женскими рукавами стали подсмеиваться. На карикатурах того времени изображались дамы, которые из-за пышности своих рукавов не могли пройти через ворота рая, а Гоголь иронически переживал за дам с Невского проспекта, что они могут улететь на рукавах, как на воздушных шарах.

Рукава в современности

XX век, который вновь возвращается к естественной линии в одежде, умерен также и в экспериментировании с рукавами. Тем не менее, мы встречаемся и здесь со стремлением изменить одежду с помощью выразительных рукавов. Кстати, встречаются нам и старинные варианты рукавов, переосмысленные по-новому.

Самые популярные сегодня виды рукавов &mdash; это:

Реглан &mdash; покрой рукава, при котором он вшивается по косой, от подмышки к шее. Этот вид рукава обязан своим названием барону Реглану, для которого была сделана одежда с такими рукавами, чтобы можно было замаскировать его повреждённое плечо (Kenzo).

Фонарик &mdash; короткий, но широкий и не прилегающий к руке рукав (Oskar de la Renta).

Баллон &mdash; широкий прямой рукав (Alex Mabille).

Рукав со сборкой по линии втачного шва, который визуально приподнимает плечи, делая фигуру более геометричной и строгой (Nina Ricci).

Рукав &mdash; клёш, расширяющийся к запястью.

Цельнокроёный рукав (Christian Dior).

Кимоно. Само название подсказывает, где находится родинаданного вида рукава. Именно в Японии такой рукав применяется для изготовления народного костюма. За пределами странывосходящего солнца может применяться как на длинных фасонах рукавов, так и на рукавах средней длины.

Nina Ricci



Christian\_Dior



Dsquared



Oskar de la Renta



Kenzo



Alex Mabille



Современные дизайнеры постоянно экспериментируют с длиной рукава, предлагая то очень короткий, то три четверти, то чуть укороченный вариант. К самым последним трендам в области рукава можно отнести закатанный рукав, создающий эффект небрежности в одежде (DsQuared), и одежду только с одним рукавом (Oskar de la Renta).

Рукава на свадебном платье.

Рукава обязательно должны сочетаться с лифом, иначе образ может получиться комичным. Главное &mdash; сочетание с временем года, ну и конечно, желание невесты. Существует несколько видов рукавов, которые чаще всего используют для оформления платьев. Среди них:

«Джульетта», плавно облегающая плечо и спускающаяся к запястью;

Рукав 3/4 &mdash; подходит практически к любому образу и заканчивается около уровня локтя;

«Воздушный шар» относится к коротким рукавам и подходит для худеньких девушек;

Рукав «Удивленный» &mdash; прекрасно подходит для свадьбы летом. Прикрывает он лишь верхнюю часть плеча;

«Епископ» &mdash; ажурная ткань заканчивается внизу широкой манжетой;

«Звонок» &mdash; рукав-клеш.